

**Содержание**

1.Пояснительная записка…………………………………………………3-4 стр.

2.Учебно – тематический план……………………………………………5-12 стр.

3.Содержание изучаемого курса………………………………………….13-19 стр.

4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы…………………………………………………………………21-22 стр.

5.Список литературы………………………………………………………23 стр.

1. **Пояснительная записка.**

На хореографическом отделении ЦДО “Очарование” предмет “Классический танец ” является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как, трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, коллективизм.

**Цель, задачи дополнительной образовательной программы.**

**Цель программы** – способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения через хореографию. Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- осваивать основы классического танца;

- знакомить детей с хореографическими терминами;

- научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной программы от 7 – 15 лет.

**Сроки реализации.**

Срок обучения по классическому танцу составляет 5 лет, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

**Формы, методы, технологии обучения.**

Для первого класса в программе предусмотрено 2 часа в неделю.

Для второго - 2 часа в неделю.

Для третьего – 2 часа в неделю.

Для четвёртого – 2 часа в неделю.

Для пятого – 2 часа в неделю.

**Ожидаемые результаты.**

Экзамены и контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках 1 -5 классов показывают экзерсис у станка и на середине зала, прыжки с включением всех пройденных элементов.

**Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

**II. Учебно – тематический план.**

**Первый класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Всего  часов | Теор. | Практ. |
|  |  | 72 |  |  |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 1. Экзерсис у станка.** |  |  |  |
| 1.1. | **Тема 1**. Позиции ног.  Позиции рук | 3 | - | 3 |
| 1.2. | **Тема 2**. Demi plies. | 5 | - | 5 |
| 1.3. | **Тема 3**. Battements tendus. | 5 | - | 5 |
| 1.4. | **Тема 4**. Battements tendus jetes. | 4 | - | 4 |
| 1.5. | **Тема 5**. Releves на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног и с demi plie. | 4 | - | 4 |
| 1.6. | **Тема 6**. Battements tendus plie – soutenus вперёд, в сторону, назад. | 5 | - | 5 |
| 1.7. | **Тема 7**. Battements releves lents на 90 ° с I и V позиций вперёд, в сторону, назад. | 4 | - | 4 |
| 1.8. | **Тема 8**. Grand plie в I, II, V позициях. | 4 | - | 4 |
| 1.9. | **Тема 9**. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку) | 4 | - | 4 |
|  | **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.** |  |  |  |
| 2.1. | **Тема 1**. Позиции рук. Поклон. | 4 | - | 4 |
| 2.2 | **Тема 2**. Demi plies. | 4 | - | 4 |
| 2.3. | **Тема 3**. Battements tendus:  а)с I и V позиций вперёд, в сторону, назад;  б)с demi plies в I и V позициях вперёд, в сторону, назад; | 5 | - | 5 |
| 2.4. | **Тема 4**. Battements tendus jetes:  а) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад; | 4 | - | 4 |
| 2.5. | **Тема 5**. Grand plie в I и II позициях en face. | 4 | - | 4 |
| 2.6. | **Тема 6**. Battements frappes:  а) носком в пол во всех направлениях. | 4 | - | 4 |
| 2.7. | **Тема 7**. 1, 2, 3 – е port de bras.  Положение epaulement croise et en face. | 4 | - | 4 |
| 2.8. | **Тема 8**. Малые и большие позы croise, en face, ecartee вперёд и назад. | 4 | - | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Второй  класс.** | 72 |  |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 1. Экзерсис у станка.** |  |  |  |
| 1.1. | **Тема 1**. Battements tendus. | 1 | - | 1 |
| 1.2. | **Тема 2**. Battements tendus jetes. | 1 | - | 1 |
| 1.3. | **Тема 3**. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies. | 2 | - | 2 |
| 1.4. | **Тема 4.** Battements fondus. | 1 | - | 1 |
| 1.5. | **Тема 5**. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. | 2 | - | 2 |
| 1.6. | **Тема 6.** Battements frappes battements doubles frappes. | 2 | - | 2 |
| 1.7. | **Тема 7**. Petits battements sur le cou-de-pied. | 2 | - | 2 |
| 1.8. | **Тема 8**. Rond de jambe en Lair en dehors et en dedans на всей стопе  (изучение начинается со сгибания и разгибания  ноги, открытой в сторону на 45°). | 2 | - | 2 |
| 1.9. | **Тема 9**. Pas coupe на всю стопу.   Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied. | 2 | - | 2 |
| 1.10 | **Тема 10**. Battements releves lents на  90° в больших позах: croisee,     effacee, ecartee впереди назад. | 2 | - | 2 |
| 1.11 | **Тема 11**.  Battements developpes. | 1 | - | 1 |
| 1.12 | **Тема 12.** Grand plie в I иVпозиции. | 1 | - | 1 |
| 1.13 | **Тема13**.  Grand battements jetes. | 1 | - | 1 |
| 1.14 | **Тема 14**. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. | 1 | - | 1 |
| 1.15. | **Тема 15.** Releve на полупальцы в IV позиции. | 1 | - | 1 |
| 1.16 | **Тема 16**. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с    вытянутых и с demi-plies). | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.** |  |  |  |
| 2.1. | **Тема 1**. Battements tendus. | 1 | - | 1 |
| 2.2. | **Тема 2**. Battements tendus jetes. | 1 | - | 1 |
|  | **Тема 3**. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. | 2 | - | 2 |
| 2.4. | **Тема 4**. Battements fondues. | 2 | - | 2 |
| 2.5. | **Тема 5.** Battements soutenus enface в маленьких и больших позах,  носком в пол. | 2 | - | 2 |
| 2.6. | **Тема 6.** Battements frappes  носком в пол. | 2 | - | 2 |
| 2.7. | **Тема 7**.  Pas coupe на всю стопу.    Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied. | 2 | - | 2 |
| 2.8. | **Тема 8**. Battements  releves  lents et  battements  developpes  en face       и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques. | 2 | - | 2 |
| 2.9. | **Тема 9**. Grands battements jetes. | 2 | - | 2 |
| 2.10. | **Тема 10**. Port de bras. | 2 | - | 2 |
| 2.11 | **Тема 11**. 4 и 5-е  port de bras в V позиции. | 2 | - | 2 |
| 2.12 | **Тема 12**. IV arabesque носком в пол. | 2 | - | 2 |
| 2.13 | **Тема 13**. Releves на полупальцы. | 2 | - | 2 |
| 2.14 | **Тема 14**. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног      (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie). | 2 | - | 2 |
| 2.15. | **Тема 15**. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на    месте (с поворотом головы в зеркало). | 2 | - | 2 |
| 2.16 | **Тема 16**. Battements tendus plies-soutenus вперед, всторону, назад. | 2 | - | 2 |
| 2.17 | **Тема 17**. Battements releves lents на 90° во всех направлениях. | 2 | - | 2 |
| 2.18 | **Тема 18**. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. | 2 | - | 2 |
| 2.19 | **Тема 19**. Temps lie par terre вперед и назад. | 2 | - | 2 |
| 2.20 | **Тема 20**. Pas польки. | 2 | - | 2 |
|  | **Раздел 3. Allegro** |  |  |  |
| 3.1. | **Тема 1**. Temps saute no IVпозиции. | 2 | - | 2 |
| 3.2. | **Тема 2.** Grand changement de pieds. | 2 | - | 2 |
| 3.3. | **Тема 3**. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — в положении sur le cou-de-pied вперед или назад. | 2 | - | 2 |
| 3.4. | **Тема 4**.  Pas assemble вперед и назад. | 2 | - | 2 |
| 3.5. | **Тема 5**. Pas glissade в сторону. | 2 | - | 2 |
|  | **Третий год обучения.** | 72 |  |  |
|  | **Вводное занятие.** | 1 |  |  |
|  | **Раздел 1. Экзерсис у станка.** |  |  |  |
| 1.1. | **Тема 1.** Battements tendus:  a) double (с двойнымопусканием пятки во II позицию);  в) в маленьких и больших позах. | 2 | - | 2 |
| 1.2. | **Тема 2.**Battements tendus jetes: a)balancoir;    б) piques в сторону, вперед, назад.   в) в больших и маленьких позаах. | 2 | - | 2 |
| 1.3. | **Тема 3.**Demi - rond et rond de jambe на 45 en  dehors et en dedans на demi- plie. | 2 | - | 2 |
| 1.4. | **Тема 4.** Battements fondus:  а) double на всей стопе и на полупальцах. | 2 | - | 2 |
| 1.5. | **Тема 5.** Battements frappes et battements doubles frappes наполупальцах. | 2 | - | 2 |
| 1.6. | **Тема 6.**  Pas tombe:   а) с продвижеием, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45. | 2 | - | 2 |
| 1.7. | **Тема 7.** Battements releves lentsи battements developpes во всехпозах и на полупальцах. | 2 | - | 2 |
| 1.8. | **Тема 8.** 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie  (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом. | 2 | - | 2 |
| 1.9. | **Тема 9.** Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах. | 2 | - | 2 |
| 1.10 | **Тема 10.** Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции. | 2 | - | 2 |
| 1.11 | **Тема 11**.  Pirouette c Vпозиции  en dehors et en dedans. | 2 | - | 2 |
|  | **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.** |  |  |  |
| 2.1. | **Тема 1**. Battements tendus:    а) double. | 2 | - | 2 |
| 2.2. | **Тема 2.**Battements tendus jetes:      а) piques. | 2 | - | 2 |
| 2.3. | **Тема 3.**  Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans на demi- plie. | 2 | - | 2 |
| 2.4. | **Тема 4.**  Battements fondus:      а) на полупальцах en fase и в позах. | 2 | - | 2 |
| 2.5. | **Тема 5.**  Battements frappes  на полупальцах. | 2 | - | 2 |
| 2.6. | **Тема 6**. Pas tombe   с продвижеием, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол. | 2 | - | 2 |
| 2.7. | **Тема 7.** 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом. | 2 | - | 2 |
| 2.8. | **Тема 8.** Pas de bourree носком в пол и на 45. | 2 | - | 2 |
| 2.9. | **Тема 9.**  Pas de bourree simple (с переменой ног) en tournant en en dehors et en dedans. | 2 | - | 2 |
| 2.10. | **Тема 10.** Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IVпозиции.  Pirouette  en dehors et en deda nsс IV позиции. | 2 | - | 2 |
| 2.11 | **Тема11.** Прыжки | 2 | - | 2 |
| 2.13 | **Тема12.** Arabesques (1,2,3,4) | 2 | - | 2 |
|  | **Раздел 3 . Экзерсис на пальцах** |  |  |  |
|  | **Тема 1.**Rеlive по 1 ,2,5 позициям | 3 | - | 3 |
|  | **Тема 2.** Pas echappe в позицию (с1и5 позиций) | 3 | - | 3 |
|  | **Тема 3.** Pas assamble soutenus en face | 3 | - | 3 |
|  | **Тема4.** Pas de bourree simple (с переменой ног ,в начале изучаем лицом к станку) | 3 | - | 3 |
|  | **Раздел 4. ALLEGRO.** |  |  |  |
| 3.1. | **Тема 1.** Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторо­ну, назад. | 3 | - | 3 |
| 3.2. | **Тема 2**.Grand changement de pieds.              Petit changement de pieds. | 3 | - | 3 |
| 3.3. | **Тема 3**.Grand pas echappeна II и IV позицию на croiseeet efface.       Petit pas echappe на II и IV позицию. | 3 | - | 3 |
| 3.4. | **Тема 4**. Petit pas jetes enface, позднее — с окончанием в маленькие позы. | 2 | - | 2 |
| 3.5. | **Тема 5**. Sissonne fermee во всех направлениях en face,позднее — в позах. | 2 | - | 2 |
|  | **Тема 6.**Классические комбинации |  |  |  |
|  | **Четвертый год обучения.** | 72 |  |  |
|  | **Вводное занятие.** | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 1. Экзерсис у станка.** |  |  |  |
| 1.1. | **Тема 1.**  Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans на полупальцахи на                 demi- plie. | 4 | - | 4 |
| 1.2. | **Тема 2**. Pas tombe:  а )на месте с полуповоротом endehors et en dedans,рабо­тающая нога — в положении sur lecou-de-pied. | 4 | - | 4 |
| 1.3. | **Тема 3**. Flic-flac en face. | 2 | - | 2 |
| 1.4. | **Тема 4.** Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans. | 2 | - | 2 |
| 1.5. | **Тема 5**. Battements releves et battements developpes en face впозах:  а) на   полупальцах. | 2 | - | 2 |
| 1.6. | **Тема 6**. Grands battements jetes developpes («мягкие»battements) на всейстопе. | 2 | - | 2 |
| 1.7. | **Тема 7.** Grandsbattements jetes passespar terre (через Iпозицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе. | 2 | - | 2 |
|  | **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.** |  |  |  |
| 2.1. | **Тема 1**. Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no- 1/8, 1/4 круга. | 2 | - | 2 |
| 2.2. | **Тема 2.**Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4круга. | 2 | - | 2 |
| 2.3. | **Тема 3**.Battementsfondus:  а)  double на всей стопе en face и в позах. | 2 | - | 2 |
| 2.4. | **Тема 4**. Battementsfrappes:  а) double на всей стопе en face и в позах. | 2 | - | 2 |
| 2.5. | **Тема 5**. Battementssoutenus на 90° en faceи в позах на всей стопе. | 2 | - | 2 |
| 2.6. | **Тема 6**. Flic-fiac en face. | 2 | - | 2 |
| 2.7. | **Тема 7**. Rond de jambe en  Lair en dehors et en dedans. | 2 | - | 2 |
| 2.8. | **Тема8**. Battements releves lents:  а) в IV arabesque на всей стопе. | 2 | - | 2 |
| 2.9. | **Тема 9**. Battements developpes:  а) ) в IV arabesque навсей стопе. | 2 | - | 2 |
| 2.10. | **Тема 10**.Pas tombe:  а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans(рабо­тающая нога в положении sur lecou-de-pied); | 2 | - | 2 |
| 2.11. | **Тема 11.**Temps lie на 90 с переходом на всю стопу. | 3 | - | 3 |
| 2.12. | **Тема 12**.Grands battements jetes developpes («мягкие»battements) | 3 | - | 3 |
| 2.13. | **Тема 13**. 6-е port de bras. | 2 | - | 2 |
| 2.14. | **Тема 14.**Pas de bourree dessus-dessous en face. | 2 | - | 2 |
| 2.15. | **Тема 15.** Preparation кpirouette  en dehors et en dedans с II позиции.         Pirouettes en dehors et endedans с  II  позиции с окончанием в V позиции. | 2 | - | 2 |
|  | **Раздел 3. ALLEGRO.** |  |  |  |
| 3.1. | **Тема 1.** Petit et grandchangements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и entournant по 1/8 и 1/4 оборота. | 3 | - | 3 |
| 3.2. | **Тема2.** Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). | 3 | - | 3 |
| 3.3. | **Тема 3.**Pas emboitesвперед и назад sur lecou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением | 3 | - | 3 |
|  | **Раздел 4 . Экзерсис на пальцах** |  |  |  |
| 4.1 | **Тема 1.**Rеlive по 1 ,2,5 позициям | 3 | - | 3 |
| 4.2 | **Тема 2.** Pas echappe в позицию (с1и5 позиций) | 3 | - | 3 |
| 4.3 | **Тема 3.** Pas assamble soutenus en face | 3 | - | 3 |
| 4.4 | **Тема 4. .** Pas de bourree simple | 3 | - | 3 |
|  | **Пятый  год обучения.** |  |  |  | |
|  |  | 72 |  |  | |
|  | **Вводное занятие.** | 1 | 1 | - | |
|  | **Раздел 1. Экзерсис у станка.** |  |  |  | |
| 1.1. | **Тема 1.**  Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans наполупальцах и на     demi- plie. | 2 | - | 2 | |
| 1.2. | **Тема 2**. Pas tombe:  а )на месте с полуповоротом en dehors eten dedans, рабо­тающая нога — в положении sur lecou-de-pied. | 2 | - | 2 | |
| 1.3. | **Тема 3**. Flic-flac en face. | 3 | - | 3 | |
| 1.4. | **Тема 4.** Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans. | 3 | - | 3 | |
| 1.5. | **Тема 5**. Battements releves et battements developpes en face в позах:  а) на   полупальцах. | 3 | - | 3 | |
| 1.6. | **Тема 6**. Grands battements jetes developpes («мягкие»battements) на всей стопе. | 3 | - | 3 | |
| 1.7. | **Тема 7.** Grands battementsjetes passes par terre (черезI позицию) с окончанием на носок вперед или назад enface и в позе. | 1 | - | 1 | |
|  | **Раздел 2. Экзерсис на середине зала.** |  |  |  | |
| 2.1. | **Тема 1**. Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no-  1/8, 1/4 круга. | 3 | - | 3 | |
| 2.2. | **Тема 2.**Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4круга. | 3 | - | 3 | |
| 2.3. | **Тема 3**.Battements fondus:  а)  double на всей стопе  enface и в позах. | 3 | - | 3 | |
| 2.4. | **Тема 4**. Battements frappes:  а) double на всей стопе  enface и в позах. | 3 | - | 3 | |
| 2.5. | **Тема 5**. Battementssoutenus на 90° en face и в позах на всей стопе. | 3 | - | 3 | |
| 2.6. | **Тема 6**. Flic-fiac en face. | 3 | - | 3 | |
| 2.7. | **Тема 7**. Rond de jambe en Lair en dehors et en dedans. | 3 | - | 3 | |
| 2.8. | **Тема8**. Battements releves lents:  а) в IV arabesque на всей стопе. | 3 | - | 3 | |
| 2.9. | **Тема 9**. Battements developpes:  а) ) в IV arabesque на всейстопе. | 3 | - | 3 | |
| 2.10. | **Тема 10**.Pas tombe:  а) на месте с полуповоротом en dehors eten dedans (рабо­тающая нога в положении sur lecou-de-pied); | 3 | - | 3 | |
| 2.11. | **Тема 11.**Temps lie на 90 с переходом на всю стопу. | 3 | - | 3 | |
| 2.12. | **Тема 12**.Grands battements jetes developpes («мягкие»battements) | 3 | - | 3 | |
| 2.13. | **Тема 13**. 6-е port de bras. | 3 | - | 3 | |
| 2.14. | **Тема 14.**Pas de bourree dessus-dessous en face. | 3 | - | 3 | |
| 2.15. | **Тема 15.** Preparation кpirouette  en dehors et en dedansс II позиции.          Pirouettesen dehors et en dedans с  II позиции с окончанием в V позиции. | 3 | - | 3 | |
|  | **Раздел 3. ALLEGRO.** |  |  |  | |
| 3.1. | **Тема 1.** Petit et grandchangements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournantпо 1/8 и 1/4 оборота. | 3 | - | 3 | |
| 3.2. | **Тема2.** Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). | 3 | - | 3 | |
| 3.3. | **Тема 3.**Pas emboitesвперед и назад sur lecou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением. | 3 | - | 3 | |

**III. Содержание изучаемого курса.**

**Первый класс (второй год обучения)**

**Задачи.**

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения**основных**движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

**Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

**Тема 1**. Позиции ног — I, II, III, V.

 Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине   зала при неполной выворотности ног).

**Тема 2**. Demi-plies в I, II, III, V позициях.

**Тема 3**. Battements tendus:

а)  по I позиции в сторону, вперед, назад;

б)  demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в)  по V позиции в сторону, вперед, назад;

 г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д)  passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

**Тема 4**.Battements tendus jetes:

а)  по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

**Тема 5**. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, свытянутых ког и с demi-plies.

**Тема 6**.Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

**Тема 7**. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).

 Battements fondus в сторону, вперед, назад носком впол. позднее — на 45°.

**Тема 7**.Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 8**. Grand plie в I, И, III  позициях.

**Тема9**. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

**Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

**Тема 1**. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III. Поклон.

**Тема 2**. Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее— epaulement.

**Тема 3**. Battements tendus:

 а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

б)  с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в)  с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

**Тема 4**. Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 5.** Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

 Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**Тема 6.** Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

**Тема 7.**  Battements frappes:

а)   носком в пол во всех направлениях.

**Тема 8**. Положение epaulement croise et efface;

 Малые и большие позы: croisee, efface  ecartee вперед и назад;

 I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

**Тема 9**. 1, 2, 3-е port de bras.

**Тема 10**.Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону,назад.

**Тема 11**. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

**Тема 12**. Grands battements jetefe сI и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 13**. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

**Тема 14**.  Temps lie par terre вперед и назад.

**Тема 15**. Pas польки.

**Раздел 3. Allegro**

**Тема 1**. Temps saute по I, II, V позициям.

**Тема 2**. Changement de pieds.

**Тема 3**.Pas echappe по II позиции.

**Тема 4.** Pas assemble в сторону.

**Второй класс (третий год обучения).**

**Задачи.**

Основными задачами второго класса являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

**Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

Позиции ног — I, II, III, V и IV.

**Тема 1**. Battements tendus:

 а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;

б)  с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

**Тема 2**.Battements tendus jetes:

a) balancoir;

б) piques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

**Тема 3**. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.

**Тема 4.** Battements fondus:

 а) на полупальцах;

 в) в позах (по усмотрению педагога).

**Тема 5**.Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с подъемом на полупальцы.

**Тема 6.** Battements frappes et battements doubles frappes.

**Тема 7**.Petits battements sur le cou-de-pied.

**Тема 8**. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе   (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

**Тема 9**. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —

 Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

**Тема 10.** Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

**Тема 11**.Battements developpes:

а)  в сторону, вперед, назад; б) passes со всех направлений.

**Тема 12**.Grand plie в IV позиции.

**Тема 13**. Grand battements jetes:

а)  во всех позах.

**Тема 14**. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой,  вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

**Тема15**. Relevе на полупальцы:

а) в IV позиции;

**Тема 16**. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

**Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

**Тема 1**. Battements tendus:

 а) в маленьких и больших позах.

**Тема 2**. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах.

**Тема 3**.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

**Тема 4**.Battements fondus:

а)  в маленьких и больших позах носком в пол.

**Тема 5**. Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

**Тема 6.** Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

**Тема 7**. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

**Тема 8**. Battements releves lents и battements developpes en faseи в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

**Тема 9**. Grand battements jetes.

**Тема 10**. Port de bras:

 а) с наклоном корпуса в сторону;

 б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

**Тема 11**. 4 и 5-е  port de bras в V позиции.

**Тема 12**. IV arabesque носком в пол.

**Тема 13.** Releves на полупальцы.

**Тема 14.** Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытенутых ног на полупальцах и с demi-plies).

**Тема 15**. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

**Тема 16**.Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону,назад.

**Тема 17**. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

  .**Тема 18**. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

**Тема 19**.  Temps lie par terre вперед и назад.

**Тема 20**. Pas польки.

**Раздел 3. Allegro**

**Тема 1**. Temps saute по I, II, V и IV позициям.

**Тема 2**. Changement de pieds.

**Тема 3**. Pas echappe по II позиции и IV позицию с окнчанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou- de- pied вперед или назад.

**Тема 4**. Pas assemble в сторону, вперед и назад.

**Тема 5**. Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

**Третий  класс (четвертый год обучения).**

**Задачи .**

Основными задачами обучения являются: выработка навыков првильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнешее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

**Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

**Тема 1.** Battements tendus:

a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

**Тема 2.**Battements tendus jetes:

a)balancoir;

б) piques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

**Тема 3**. Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans на demi- plie.

**Тема 4.** Battements fondus:

  а) double на всей стопе и на полупальцах.

**Тема 5**. Battements frappes et battements doubles frappes наполупальцах.

**Тема 6.**  Pas tombe:

 а) с продвижеием, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied

перехода с опорной ноги и в переходом.

**Тема 9.** Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

**Тема 10.** Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

**Тема 11**.  Pirouette c V позиции  en dehors et en dedans.

носком в пол, на 45.

**Тема 7**.Battements releves lents и battements developpes вовсех позах и на полупальцах.

**Тема 8**. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie  (с растяжкой) без

**Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

**Тема 1**. Battements tendus:

 а) double.

**Тема 2.** Battements tendus jetes:

 а) piques.

**Тема 3**.  Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans на demi- plie.

**Тема 4**.  Battements fondus:

  а) на полупальцах en fase и в позах.

**Тема 5**.  Battements frappes  на полупальцах.

**Тема 6**. Pas tombe   с продвижеием, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

**Тема 7.** 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

**Тема 8**. Pas de bourree носком в пол ина 45.

**Тема 9**.  Pas de bourree simple (с переменой ног) en tournant en en dehors et en dedans.

**Тема 10**. Preparation к pirouette  en dehors et en dedans с IVпозиции.

              Pirouette  en dehors et en dedans с IV позиции.

**Раздел 3. ALLEGRO.**

**Тема 1.** Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторо­ну, назад.

**Тема 2**.Grand changement de pieds.  Petit changement de pieds.

**Тема 3.**Grand pas echappe на II и IV позицию наcroisee et effacee. Petit pas echappe на II и IV позицию.

**Тема 4**.Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

**Тема 5**.Sissonne fermee во всех направлениях en face,позднее — в позах.

**Четвертый  класс (пятый   год обучения).**

**Задачи.**

Основные задачи пятого года обучения: повторение и за­крепление материала 4-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на по­лупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

**Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

**Тема 1.**  Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans на иполупальцах и на  demi- plie.

**Тема 2**. Pas tombe:

а)   на месте с полуповоротом en dehors et en dedans,рабо­тающая нога — в положении sur lecou-de-pied.

**Тема 3**. Flic-flac en face.

**Тема 4.** Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans.

**Тема 5**.Battements releves et battements developpes en faceв позах:

а) на  полупальцах.

**Тема 6**.Grands battements jetes developpes («мягкие»battements) на всей стопе.

**Тема 7**.Grands battements jetes passes par terre (через Iпозицию) с окончанием на носок вперед или назад en face ив позе.

**Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

**Тема 1.** Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no-  1/8, 1/4 круга.

**Тема 2**.Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

**Тема 3**.Battements fondus:

а)  double на всей стопе  en face и в позах.

**Тема 4.** Battements frappes:

а)  double на всей стопе  en face и в позах.

**Тема 5**.Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

**Тема 6**. Flic-fiac en face.

**Тема 7**.Rond de jambe en  Lair en dehors et en dedans.

**Тема8.** Battements releves lents:

а)  в IV arabesque на всей стопе.

**Тема 9.**Battements developpes:

а)  в IV arabesque на всей стопе.

**Тема 10**.Pas tombe:

а)   на месте с полуповоротом en dehors et en dedans(рабо­тающая нога в положении sur le cou-de-pied);

**Тема 11**.Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

**Тема 12**.Grands battements jetes developpes («мягкие»battements)

**Тема 13**.6-е port de bras.

**Тема 14**. Pas de bourree dessus-dessous en face.

**Тема 15.** Preparation к pirouette  en dehors et en dedans с IIпозиции. Pirouettes en dehors et en dedans с  II  позиции с окончанием в V  позиции.

**Раздел 3. ALLEGRO.**

**Тема 1**. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

**Тема2**. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

**Тема 3.**Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.

**Пятый  класс (шестой   год обучения).**

**Задачи.**

Закрепляется программный материал IV класса. Продолжает­ся работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Большая часть времени отводится занятиям на середине. Об­щий темп ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

**Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

**Тема 1**.  Demi - rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans на иполупальцах и на demi- plie.

**Тема 2**. Pas tombe:

а)   на месте с полуповоротом en dehors et en dedans,рабо­тающая нога — в положении sur lecou-de-pied.

**Тема 3**. Flic-flac en face.

**Тема 4**. Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans.

**Тема 5**.Battements releves et battements developpes en faceв позах:

а) на  полупальцах.

**Тема 6**.Grands battements jetes developpes («мягкие»battements) на всей стопе.

**Тема 7.**Grands battements jetes passes par terre (через Iпозицию) с окончанием на носок вперед или назад en face ив позе.

**Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

**Тема 1**. Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no -  1/8, 1/4 круга.

**Тема 2**.Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

**Тема 3**.Battements fondus:

а)  double на всей стопе  en face и в позах.

**Тема 4**. Battements frappes:

а)  double на всей стопе  en face и в позах.

**Тема 5**.Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

**Тема 6**. Flic-fiac en face.

**Тема 7**.Rond de jambe en  Lair en dehors et en dedans.

**Тема8**.Battements releves lents:

а)  в IV arabesque на всей стопе.

**Тема 9**.Battements developpes:

а)  в IV arabesque на всей стопе.

**Тема 10**.Pas tombe:

а)   на месте с полуповоротом en dehors et en dedans(рабо­тающая нога в положении sur le cou-de-pied);

**Тема 11**.Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

**Тема 12.**Grands battements jetes developpes («мягкие»battements)

**Тема 13**.6-е port de bras.

**Тема 14**. Pas de bourree dessus-dessous en face.

**Тема 15**. Preparation к pirouette  en dehors et en dedans с IIпозиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с  II  позиции с окончанием в V  позиции.

 Р**аздел 3. ALLEGRO.**

**Тема 1**. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

**Тема2**. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

**Тема 3**.Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.

I**V. Методическое обеспечение дополнительной**

**образовательной программы.**

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи  и содержании программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

-  принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

-  принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

-  принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Принципы дидактики:**

-  принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному,  как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений,  элементов чувашского  танца;

-  принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

-  принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

-  принцип доступности и посильности;

-  принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1 Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Приемы:**

    -  комментирование;

    -  инструктирование;

    -   корректирование.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

-  наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

-  качественное освещение в дневное и вечернее время;

-  аккомпанемент концертмейстера;

-  музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

-  специальная форма и обувь для занятий;

-  костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**V.** **Список литературы.**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. КрасовскаяВ*.*М. История русского балета.  Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова.  Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести.  М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

