

Лекция 3.

Факторы, влияющие на склонность к употреблению ПАВ

1. Любовь к ребенку

Отношение родителей к ребенку очень сильно влияет на его жизненный сценарий, то есть на его успешность жизни. Особенно важную роль играет в этих отношениях любовь матери к ребенку. Если мать не желает ребенка, то уже во время внутриутробного периода у ребенка может возникнуть отторжение матери (не произойдет «прилепления» к матери). В дальнейшем он может все больше и больше отходить от матери.

Очень часто в семьях наблюдается чрезмерно разрешающая мать и пассивный, отсутствующий отец. Встречаются также семьи, где преобладает попустительская любовь. При попустительской любви родители любят до такой степени, что все прощают ребенку. В других семьях может присутствовать холодность к ребенку.

Как та, так и другая любовь могут способствовать употреблению ПАВ. При попустительской любви ребенок выходит за рамки дозволенности и нарушает нормы поведения. Это может приводить к развитию у ребенка властного поведения, когда ребенок демонстрирует в семье власть.

При отсутствии у родителей любви к ребенку, у него может наблюдаться месть по отношению к родителям или даже к обществу в целом. Может также наблюдаться неконструктивное поведение - привлечение внимания.

Необходимо развивать в себе любовь к детям. Не демонстрация внешних атрибутов любви, а истинная любовь к детям. Эта любовь не должна быть попустительской. Нарушения ребенком поведения должны быть адекватно оценены.

Необходимо учиться выражать свою любовь к детям. Есть родители, которые любят детей, но не знают, как это выразить. В соответствии с возрастом ребенка и в соответствии с его личностными особенностями необходимо подбирать формы проявления любви.

Специалисты по проблеме родительской любви разработали и описали различные формы проявления любви.

50 способов проявления любви детям

1. Улыбайся им.
2. Слушай то, что они говорят.
3. Называй их так, как они любят.
4. Помни об их дне рождении.
5. Интересуйся их делами.
6. Смотри в глаза, когда с ними разговариваешь.
7. Слушай, когда они говорят.
8. Играй с ними.
9. Будь честным.
10. Оставайся с ними, когда они чего-нибудь боятся.
11. Подсказывай им, что нужно делать, когда они плохо себя ведут.
12. Накорми их, когда они голодны.
13. Радуйся их открытиям.
14. Оставляй им собственную территорию.
15. Помогай им коллекционировать их любимые сокровища.
16. Разговаривай с ними о снах и мечтах.
17. Смейся над их шутками.
18. Будь расслаблен.
19. Присядь на корточки, встань на колени, чтобы ваши глаза были на одном уровне.
20. Говори им о том, какие они прекрасные дети.
21. Сохраняй общие обычаи.
22. Учись тому, чему они учатся.
23. Больше слушай, а меньше говори.
24. Будь в их распоряжении.
25. Ходи на их концерты, матчи, показы.
26. Находи общие темы.
27. Держи их за руку на прогулках.
28. Проси прощения, если совершишь ошибку.
29. Слушай с ними их любимую музыку.
30. Выполняй данные обещания.
31. Маши рукой и улыбайся при расставаниях.
32. Подчеркивай то, что в них любишь.

33. Говори им комплименты.
34. Замечай их успехи.
35. Поощряй игры без соперничества.
36. Спрашивай их мнение.
37. Знакомь их со своими друзьями.
38. Позволь им самостоятельно решать свои проблемы.
39. Выражай желание знакомства с их приятелями.
40. Позволь им сообщать, как они себя чувствуют.
41. Разреши им добиться важного для них умения.
42. Больше их хвали, чем ругай.
43. Будь последовательным.
44. Признавайся в совершенных ошибках.
45. Включай их в совместные разговоры.
46. Уважай их.
47. Будь терпимым и чутким, когда у них трудный день.
48. Поощряй их творческие занятия.
49. Принимай их такими, какие они есть.
50. Доверяй им.

2. Влияние музыкальной сферы

В настоящее время дети увлекаются музыкой. В разных работах делаются попытки проанализировать воздействие музыки на человека. Особенно часто описывается отрицательное воздействие современной молодежной музыки на молодежь. Достаточно убедительно доказано отрицательное воздействие некоторых направлений музыки на психику ребенка в книге А.Г. Данилина «LSD. Галлюциногены, психоделия и феномен зависимости» (М.,2001). Кратко изложим основные мысли автора.

Психоделическая революция, как и движение хиппи, главными своими пророками и глашатаемыми считала музыкантов. Вслед за Джоном Ленноном LSD стали принимать миллионы. Вслед за Бобом Марли сотни тысяч подростков и по сей день курят марихуану. Основные точки, где продаются галлюциногены сегодня, - это дискотеки и марафоны «рейва».

А вот мнение Аристотеля: «Только музыка имеет силу формиро-

вать характер... При помощи музыки можно научить себя развивать правильные чувства».

Особым свойством личности, а стало быть, и творчества Бетховена является его способность пробуждать в людях сострадание друг к другу (ведь **все понять - значит все простить**). Современникам великого композитора уже было необходимо не только научиться понимать, но и чувствовать *индивидуальность* каждого отдельного жителя Земли.

Популярную музыку и наркотики объединяет хотя бы то, что к обоим этим феноменам серьезная наука (впрочем, как и философия) относилась как к чему-то несерьезному, маргинальному, не заслуживающему «академического» внимания. Между тем, никакой другой культурный феномен века не оказал, возможно, столь серьезного «программирующего» влияния на людские души, как популярная музыка.

Если любителю рок-музыки во время концерта или частного прослушивания снять энцефалограмму (нам несколько раз приходилось это делать), то окажется, что картина электромагнитной активности мозга будет аналогична той, что создается при сеансе гипноза. В электрофизиологии подобные изменения называют реакцией *навязывания* альфа-ритма. Вполне естественно, что эта реакция будет происходить легче всего в подростковом возрасте - в период гормонального и психологического становления личности.

У всех присутствующих на рок-концерте навязанные ритмы будут вызывать единые, общие для всего зала эмоции. Такое «обобщение» влечет собой растворение индивидуального, личностного в человеке. Из глубин души начнут подниматься стадные инстинкты.

«Растворение» индивидуальности слушателей приведет к резкому повышению их внушаемости по отношению к источнику звука, то есть к исполнителю, самой музыкальной композиции и ее *тексту*.

Причем последний может при этом быть полной бессмыслицей. Даже сам подросток, просто читающий стихи своего рок-кумира вне волны «музыкальной психоделии», порой не может понять, а почему, собственно, этот бредовый и бессвязный текст воспринимался на недавнем концерте как откровение?

Род зависимости, в которую попадает человек, напрямую обусловлен той задачей, какую ставит перед собой исполнитель рок-композиции.

Сатанинские изображения, всевозможные демоны, «зомби», расчлененные трупы, человеческие внутренности, черепа и другие аксессуары и символы давно являются обычными составляющими дизайна красочных обложек альбомов тяжелого рока.

Все гораздо сложнее, если попытаться сопоставить в качестве инструмента воздействия на личность такие недалеко отстоящие друг от друга явления, как восточный мистицизм и их «учителя» - Гуру, LSD и марихуана, отдельные виды современной музыки...

Вот каким образом выглядят, например, результаты метапрограммирования подростка «тяжелым металлом»:

«Ну, я просто не могу! Если я на ночь не поставлю себе на уши «Металлику», я не засну, и ва-ще. Если у меня плейер сломался, я не человек, а отморозок какой-то...».

«Жить не интересно, понимаете, без железок (имеется в виду музыка в стиле «тяжелый металл», «трэш», «гранж» и т.д. - А.Д.) мне нечем жить. Скучно. Вам не понять. Все остальное просто не интересно. Да Вы, наверное, доктор, эту музыку толком и слушать-то не пытались. Лучше нее ничего и быть не может... Не, я без наушников не ем ничего. Даже к сексу интерес пропал. Без трэша я не завожусь. Резинка и все, а с музыкой мне хоть приятно...».

Эти рассказы подростков автор записал на диктофон во время одной из встреч со школьниками. Жизнь сложилась так, что эти мальчик и девочка попали ко мне на прием независимо друг от друга четыре года спустя. В свои 20 лет юноша стал законченным алкоголиком. Девушка кололась героином, некоторые ее высказывания приведены в нашей книжке об этом наркотике...»

Есть и еще одна очень интересная деталь. И слушатели, и исполнители современного рока постоянно говорят, что главное в нем даже не музыка. Музыка рока - всего лишь фон, некое, как считают они, обрамление, «банка для тусовки».

Изнутри же «банки» разговаривать, как вы понимаете, практически невозможно. Зато в ней «кайфово бухнуть (угарать) или ширнуть-ся».

По сути, происходит все тот же, известный нам процесс зомбирования. Музыка, как и LSD, «открывает» сознание своего поклонника, а дальше в «святое место» можно внедрить все, что угодно, - вплоть до наркотиков или насилия.

Существует целый ряд признаков психической зависимости, появляющихся у фанов тяжелого метала: например, неспособность к созданию устойчивой семьи.

Заметно понижаются умственные возможности. Из словарного запаса превалируют пяток слэнговых словечек, а круг интересов (помимо «круга своих», т.е. доморощенных рок-музыкантов и фанов) зачастую не идет дальше героев мультфильмов, всерьез воспринимаемых подростками как авторитеты.

Как правило, многие из молодых людей-металлистов страдают чувством неполноценности (все той же онтологической неуверенности) и их привязанность к какофонии и подчеркнута громким звучаниям, например, в том же трэше, служит своего рода щитом, за которым - отсутствие мужественности и внутренней опоры; а постоянно сопутствующий пессимизм подменяется на время весельем в «банке для тусовки». Грохот тяжелого метала с набором «режущих» и «ревущих» звуков создает иллюзию силы и обусловленный ею некий фон жизни.

Интерес к трэшу и тяжелому металлу «не допускает» в сознание какие-либо иные интересы, ибо последние требуют хоть какой-то умственной или духовной работы - а это трудно; зато «грохот» позволяет отодвинуть рутину жизни без всяких на то усилий. Причем все это интерпретируется как некое *высшее проявление свободы*. Точно так же, как основным фактором этой свободы наркоман считает свое право принимать наркотики, хотя, в сущности, ничего, кроме этого, он зачастую делать не в состоянии.

Поиск, скажем, работы и вообще полезная деятельность, как таковая - не просто занятие скучное или представляются какой-то непосильной ношей - это угроза их свободе! Любые затраченные на что-то усилия - уже не свобода.

В рок - тусовке элементы хаоса и разрухи вполне совмещаются с откровенной символикой: головные повязки с черепами, майки с изоб-

ражениями перевернутых крестов, орудий пыток и насилия - шипов, цепей, кастетов.

Еще хуже обстановка с таким сменившим трэш направлением рок – музыки, как гранж. Поклонники Курта Кобейна носили на майках надписи: «Ненавижу себя и хочу умереть», а сам лидер «Нирваны», как известно, покончил с собой, приняв запредельную дозу героина и выстрелив себе в рот из охотничьего ружья. Вот такое метапрограммирование.

Монотонный, лишенный диссонансов рок, возникший из него с помощью электронных синтезаторов стиль «техно», сладкий диско - соул и те же наркотики - по сути ничем не отличаются друг от друга. Говоря по - христиански, это просто разные способы отправления черной мессы в извечном храме врага всего человеческого.

Из разговоров с посетителем техно - дискотек, становится ясно, что музыка техно «не слушается без кислоты» или «без кислоты никакого кайфа дрыгаться нет».

Примерно то же самое, но только в отношении кокаина и амфетаминов, можно услышать от завсегдатаев музыкальных клубов стиля «Nause». Этот суперсовременный стиль, родившийся от микширования ритмов популярной музыки, уже породил и свои танцевальные марафоны. Доверительно вам сообщат, что «ни слушать, ни продержаться ночь напролет без «снега» (кокаина - А.Д.) или «фена» (амфетамина - А.Д.) практически невозможно, да и бессмысленно», или что «слушать эту музыку без наркоты вообще нельзя: или нюхай, или в клуб не ходи».

Взрослые даже не задумываются о том, что существует музыка, которую невозможно слушать без наркотиков. То есть композиции уже априорно предполагают наличие наркотического опьянения у слушателя.

А.Г. Данилин заставляет задуматься о влиянии музыки на формирование отношения к ПАВ.

Такие рок-группы, как Цыпресс Хилл, восхваляют в своих песнях марихуану точно так же, как гашиш восхвалялся художниками и писателями-членами клуба любителей гашиша в 1840 году в Париже. «Время теряет смысл», – писал Теофиль Готье о встречах в клубе, –

«часы превращаются в тысячелетия и наоборот. Вода получает вкус изысканнейшего вина».

Одной из важнейших задач, стоящей перед родителями в плане профилактики наркозависимости, является уменьшение прослушивания детьми рок-музыки.

Если есть возможность не вызвать резкую негативную реакцию со стороны ребенка, то желательно, если ребенок увлекается рок музыкой, не покупать ребенку переносной плеер. Однако здесь необходимо поступать очень осторожно. Ребенок, в случае отказа, может обидеться и затаить злость на родителей, которая может вызвать чувство мести.

Есть предположение, что песни Цоя могут влиять на формирование положительного отношения у детей к ПАВ. У некоторых наркоманов эти песни занимают ведущее место в их интересе.

Вызывает тревогу тот факт, что дети изучают произведения авторов, которые сами употребляли наркотики. К таким произведениям относится, например, роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В связи с этим возникает резонный вопрос, а не заложены ли в произведении психические состояния автора, которые им получены в измененном сознании во время приема кокаина? И в связи с этим возникает другой вопрос, а не передаются ли эти состояния детям, которые читают эти произведения? И далее третий вопрос: «Не попытаются ли дети искать подобные состояния в своей жизни? Не прибегнут ли они интуитивно к ПАВ для получения этих состояний?» Не ответив на эти вопросы, мы не можем однозначно решать вопрос о включении того или иного произведения в учебную программу.

4. Свободное время ребенка и друзья

Свободное время создает условия для воздействия на ребенка провоцирующих употребление ПАВ факторов. Ребенок, имея свободное время, предоставлен самому себе. Это может толкнуть его на контакты с ребятами, употребляющими ПАВ.

Ребенок имеет друзей. Он хочет их иметь и должен иметь. Если у ребенка их нет, то возникают эмоциональные проблемы. Если друзья в классе настоящие, то они положительно влияют на ребенка.

Бывают случаи, когда одноклассники узнают о том, что кто-то в классе начал токсикоманить, пробовать дышать клей. Весь класс приходит на помощь. Одноклассники провожают ребенка домой, следят за тем, что их товарищ не встречался с подозрительными ребятами, оказывают ему помощь в учебе, вовлекают его в различные классные мероприятия.

Бывают и другие случаи. Когда в классе становится известно, что кто-то начал заниматься токсикоманией, то весь класс отворачивается от ребенка. И это делается с одобрения классного руководителя и даже по его прямому указанию. В такой ситуации положение ребенка в данном классе очень усугубляется.

Родителям необходимо знать друзей своего ребенка, чем они занимаются. Особую тревогу должно вызывать, если ребенок находит друзей где-то на стороне, когда рвутся дружеские контакты в классе. Это является прямым сигналом о том, что что-то с ребенком происходит странное. Очень важно не упустить этот момент.

Очень часто ребенок попадает под влияние ребят более старших из дворовой компании. Если они занимаются употреблением ПАВ, то ребенку очень трудно противостоять групповому давлению.

Существует иногда мнение, что давление компании не является определяющим при решении ребенком употреблять ПАВ. Утверждается, что ребенок сам выбирает компанию наркоманов. С этим можно согласиться только частично. Действительно, некоторым детям так плохо в классе, в семье, что они вынуждены выбирать компанию наркоманов. Во дворе есть только эта компания, и если ребенок хочет бывать на улице, то ему ничего другого не остается, как быть в этой компании. В ней он чувствует себя защищенным.

Есть и другая группа детей, которые в силу своих личностных особенностей не могут противостоять группе. Им предлагается попробовать ПАВ, и они не могут отказать. Мы проводили эксперименты со взрослыми, и даже они не всегда могут отказать, когда ими манипулируют.

Таким образом, друзья нередко становятся побуждающим фактором к употреблению ПАВ. Одна из важнейших задач родителей - защитить своего ребенка от этого давления толпы. Для этого необхо-

димо создать такие условия в семье, чтобы ребенок меньше был на улице. Ребенку дома должно быть лучше, чем на улице, и тогда он будет проводить время дома.

Иногда родителей беспокоит то, что их ребенок не имеет друзей. Они даже это могут сказать своему ребенку в минуты эмоционального возбуждения: «У тебя даже нет друзей. С тобой никто дружить не хочет». Родитель в данной ситуации пытался показать ребенку, что необходимо совершенствовать себя, чтобы другим было хорошо в компании с ним.

Однако такое высказывание воспринимается ребенком как оскорбление, и ребенок тогда пытается доказать родителям, что у него тоже может быть много друзей. В такой ситуации ребенок старается завести много друзей, любых друзей. И нередко он попадает в компании ребят, употребляющих ПАВ.

Таким образом, современные дворовые компании являются местом повышенного риска. Необходимо знать друзей ребенка, общаться с ними. Это позволяет определить, не склонны ли друзья к употреблению ПАВ. При этом необходимо помнить, что выяснить это не так просто.

Беспокойство должно вызвать, если друзья ребенка нигде не учатся и не работают. Если ребята на долгое время исчезают неизвестно куда и не могут объяснить, где они были и чем занимались. Определенный жаргон должен насторожить. Снижение желания заниматься уроками и т.п.