

Пояснительная записка

3 КЛАСС

Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 учебных часа в год, 1 час в неделю, 34 рабочие недели. Программа базового уровня.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Закон «Об образовании». Ст.55 п.4
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373.
3. Основная образовательная Программа: Приказ Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. №2357
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013 – 2014 учебный год.
5. Образовательная программа образовательного учреждения МКОУ «Кирпичнозаводская СОШ»
6. Учебный план образовательного учреждения на 2013 – 2014 учебный год.
7. Программы начального общего образования. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2010г.
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя под редакцией А. Г. Асмолова.
9. Планируемые результаты начального общего образования под редакцией Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой.
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе.
11. Учебника Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013
12. Авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Общая характеристика учебного предмета:

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества,

произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Цели обучения

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

• **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- **расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;**
- **активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);**
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Содержание тем учебного курса

Количество часов на изучение программы

34

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».
Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».
«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.
«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«*Джюльетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.
«*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.
«*Прогулка*», «*Тюльрийский сад*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из *«Всенощного бдения»*. С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира»*. И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла *«Земля»*. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда»*. Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.
Песни Садко, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«*Орфей и Эвридика*», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«*Снегурочка*», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«*Океан-море синее*», вступление к опере «*Садко*». Н. Римский-Корсаков.
«*Спящая красавица*», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«*Звуки музыки*», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«*Волк и семеро козлят на новый лад*», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«*Шутка*» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.
«*Мелодия*» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк.
«*Мелодия*». П. Чайковский.
«*Каприс*» № 24. Н. Паганини.
«*Пер Гюнт*», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«*Контрданс*», «*К Элизе*», «*Весело. Грустно*». Л. Бетховен.
«*Сурок*». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«*Волшебный смычок*», норвежская народная песня.
«*Скрипка*». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для реализации программного содержания курса русского языка используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Учебника Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.
3. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.

Список литературы:

1. Владимиров В. Н., Лагутин, А. И. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984.
2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
4. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

5. Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Смирнова Е. С. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1969.
7. *Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Звуковые пособия:

- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка. Классические мелодии. Компакт-диск.

№ п/п	Раздел	Тема	Дата план	Дата факт	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.	Россия – родина моя (5 часов)	Мелодия – душа музыки (Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)			чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
2.		Природа и музыка. (Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»))						
3.		Виват, Россия! (Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке).						
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева						
5.		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. (Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы).						
6.	День, полный событий (4 часа)	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. (Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э.Григ)			уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
7.		Портрет в музыке. (В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)						
8.		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»))						

						сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.		
9.		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».						
10.	О России петь, что стремиться в храм (7часов)	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)			развиты этические чувства доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
11.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. (Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов).						
12.		Образ матери в современном искусстве						
13.		Праздники Православной церкви. (Вход Господень в Иерусалим . Вербное воскресенье)						
14.		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке						
15.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. (Жанры величания и баллады в музыке и поэзии).						
16.		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. (Итоговое тестирование учащихся).						
17.	гори ясно, чтобы не погасло	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. (Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе).			целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами

18.		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко. Образ певца-пастушка Леля).			единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
19.		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. (Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова).						
20.	В музыкальном театре (6 часов)	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. (Образы Руслана, Людмилы, Черномора).			эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
21.		Опера «Руслан и Людмила». (Образы Фарлафа, Наины. Увертюра).						
22.		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).						
23.		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. (Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова).						
24.		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». (Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского).						
25.	Мюзиклы. («Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро							

		козлят на новый лад» А.Рыбникова)					деятельности.	
26.	В концертном зале (5 часов)	Жанр инструментального концерта. (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте).			развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
27.		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. (Образы музыкантов в произведениях живописи). Обобщение.			чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)	начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	
28.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. (Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»).				Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.		
29.		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.						
30.		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена. (Выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)						
31.	Музыкантом быть, так надобно меньше	Музыка в жизни человека. (Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки).			целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии
32.		Мир композиторов:						

		Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора			разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	и исполнении музыкальных произведений.
33.		Особенности музыкального языка разных композиторов. (Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)						
34.		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. (Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса).						