

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кирпичнозаводская средняя общеобразовательная школа»**

**ПЛАН**

**САМООБРАЗОВАНИЯ**

**по теме:**

**«Развитие художественного вкуса, творческих способностей и инициативы учащихся на уроках  
технической обработки древесины»**

Учитель технологии: Ковалев Д.А

2019г

## **Содержание**

1. Перспективный план самообразовательной деятельности
2. Обоснование выбора темы
3. Цель, задачи, ожидаемые результаты
4. Направления самообразования
5. Теоретическая часть
6. Литература

## Перспективный план самообразовательной деятельности

Этапы	Содержание работы	Сроки
<b>1. Диагностический</b>	<p>Анализ затруднений.</p> <p>Постановка проблемы.</p> <p>Изучение литературы по проблеме, имеющегося опыта.</p>	2018 – 2019 учебный год
<b>2. Прогностический</b>	<p>Определение цели и задач работы над темой.</p> <p>Разработка системы мер, направленных на решение проблемы.</p> <p>Прогнозирование результатов.</p>	2019 – 2020 учебный год
<b>3. Практический</b>	<p>Внедрение системы мер, направленных на решение проблемы.</p> <p>Формирование методического комплекса.</p> <p>Отслеживание процесса, текущих, промежуточных результатов.</p> <p>Корректировка работы.</p>	2020 – 2021 учебный год
<b>4. Обобщающий</b>	<p>Подведение итогов.</p> <p>Оформление результатов работы по теме самообразования.</p> <p>Представление материалов.</p>	2021 – 2022 учебный год
<b>5. Внедренческий</b>	<p>Использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы.</p> <p>Распространение.</p>	2022– 2023 учебный год

## **« Развитие художественного вкуса, творческих способностей и инициативы учащихся на уроках технической обработки древесины»**

**Работа над темой начата в 2018 – 2019 учебном году**

**Предполагается закончить работу над темой в 2024 – 2025 учебном году.**

### **Обоснование выбора темы**

#### **1. Условия возникновения данной проблемы.**

С каждым годом возрастает значение декоративно-прикладного искусства и растет интерес к этим видам, особенно у мальчиков и поэтому возникла необходимость создания программы по таким видам декоративно-прикладного искусства, которые привлекали бы мальчиков. На сегодняшний день это необходимо, так как навыки приобретенные на уроках технологии будут необходимы в дальнейшем на протяжении всей жизни.

Цель занятий на уроках технологии по обработке древесины – формирование устойчивой мотивации познания природы с помощью обучения детей творческой работе с деревом, одного из самых распространенных и любимых материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития подростка, как личности, удовлетворение потребности в практической деятельности.

Внесены свои разделы с учетом интересов и возможностей детей и с возрастными нормами. Программа может быть видоизменена и адаптирована к возрасту детей и включать в себя разнообразные разделы декоративно-прикладного творчества.

Важно показать учащимся практическое применение их знаний, умений и навыков. Недостаточно насыщать занятия разнообразными упражнениями, важно предоставить учащимся возможность творить самим, решать какие-либо проблемы, которые порождают фантазию, рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Не менее важным аспектом является формирование мотивации к занятиям по художественной обработке древесины.

Деятельностный подход является ведущим средством достижения данной цели. Он обеспечивает полный охват всех сторон, аспектов и операций овладения столярным делом и резьбой по дереву, важным становится формирование умений работать с информацией, развития творческой личности, умеющей находить, получать информацию и применять полученные умения и навыки в практической деятельности.

## **2. Актуальность проблемы**

Работая в течение многих лет со школьниками средней ступени, выявил для себя, что наши дети менее приспособлены к окружающей действительности, чем старшее поколение, имеют больше возможностей, но мало умеют в целом.

В программе отражается специфика, которая подходит предметам практической деятельности, как средству, учитывающему требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не использовались в системе школьного образования.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является основой здорового и полноценного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Для решения данной проблемы определил для себя методическую тему «Развитие художественного вкуса, творческих способностей и инициативы учащихся на уроках технической обработки древесины» с целью развития личности школьника, способной и желающей творить, осознавать свои возможности. Для эффективного достижения ключевых профессиональных задач строю обучение на понимании учебной работы как процесса взаимодействия учителя и ученика, включающего в себя гуманистические взаимоотношения, стремление к соучастию, сопереживанию, принятию друг друга.

Учителю важно найти на занятии особый индивидуальный подход к учащимся: нужно не заставлять, а мотивировать его к занятию. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить детей фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание творить и учиться всю жизнь.

## **3. Постановка проблемы.**

Причиной этого явилось наблюдение общего снижения интереса школьников к учебной деятельности. Показателями этого являются неумение работать с информацией, размещенной в различных источниках; неумение организовать самостоятельную деятельность по выполнению исследовательских работ, четко выражать свои мысли и анализировать способы собственной деятельности при работе с данными, неумение реализовать свои способности. В результате у ребят со сниженным интересом не вырабатывается целостный взгляд на мир, задерживается развитие самосознания и самоконтроля, формируется привычка к бездумной, бессмысленной деятельности, привычка списывать, отвечать по подсказке, шпаргалке.

Работа над этой проблемой побудила к поиску таких форм обучения, методов и приемов, которые позволяют повысить интерес к различным видам деятельности, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству.

### **Цель самообразования:**

Освоить новые формы и методы работы на занятиях, способствующие развитию личности школьника, способной и желающей участвовать в творческой деятельности, самостоятельно совершенствоваться в овладении техникой столярного дела и резьбы по дереву и умеющей применить свои знания в нужный момент.

### **Задачи:**

- 1) повышение мотивации и интереса к занятиям;
- 2) более гибкое и прочное усвоение азов работы с деревом учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- 3) развитие творческой и интеллектуальной инициативы учащихся в процессе обучения;
- 4) формирование личности, нужной обществу, коммуникативной, ответственной за свои поступки,
- 5) использование на уроках новых информационных технологий и средств обработки древесины;
- 6) повышение своего методического уровня.

### **Ожидаемые результаты самообразования**

1. Повысить качество занятий.
2. Научить детей работать с Интернетом, грамотно использовать полученный материал в творческих работах.
3. Разработать и провести открытые занятия по новаторским технологиям.
4. создавать комплекты педагогических разработок с применением новых технологий и помещать их на школьном сайте.
5. Периодически проводить самоанализ своей профессиональной деятельности, отчитываться о результатах работы над темой на МО и педсоветах.
6. Разработать дидактические материалы, тесты, видео пособия, способствующие личностно-ориентированному подходу в проведении занятий.
7. Результаты работы над темой самообразования помещать на школьном сайте.
8. Обобщить опыт по исследуемой теме.

Исходя из основной общеобразовательной проблемы школы, индивидуальной темы по самообразованию я наметил основные направления работы по самообразованию.

**Направления самообразования:**

Основные направления	Действия и мероприятия	Сроки реализации
Профессиональное	1. Изучить новые программы и учебники, уяснить их особенности и требования  2. Знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет.  3. Повышать квалификацию на курсах для учителей технологии	2018- 2019  постоянно  постоянно
Психолого-педагогические	Совершенствовать свои знания в области возрастной и педагогической психологии.	постоянно
Методические	1. Совершенствовать знания современного содержания образования учащихся по технологии.  2. Знакомиться с новыми формами, методами и приёмами обучения.  3. Принимать активное участие в работе МО «Здоровье».  4. Организовать работу с одарёнными детьми и принимать участие в научно-практических конференциях, конкурсах творческих работ, олимпиадах, выставках.  5. Изучать опыт работы лучших учителей своей школы, района, края через Интернет.  6. Посещать уроки и занятия коллег и участвовать в обмене опытом.	постоянно  постоянно  постоянно  ежегодно  регулярно

	<p>7. Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности.</p> <p>8. Разработать программы элективного курса по предмету, кружков.</p>	<p>регулярно</p> <p>регулярно</p> <p>2019-2020</p>
Информационно-технологические технологии	<p>1. Изучать ИКТ и внедрять их в учебный процесс.</p> <p>2. Обзор в Интернете информации по технологии и видам декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>постоянно</p> <p>постоянно</p>
Охрана здоровья	Внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии.	регулярно

#### Теоретическая часть

Основной задачей является: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости. Этому способствуют занятия в кружках, студиях, мастерских

По своему происхождению декоративное искусство – один из самых важных древнейших видов искусств, произведения, которого обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на включение школьников второй и первой ступени в практическое освоение разнообразных видов творческой деятельности, знакомясь с которыми

школьники осваивают социальный опыт, развивают свои природные задатки. Учащиеся, занимаясь декоративным творчеством, становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и уникальных изделий. Декоративное творчество, как никакой другой вид творческой работы, позволяет одновременно с открытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, а также дети учатся общению, приобретают навыки самообслуживания, имеют возможность показать результаты своего труда. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук: изобразительного искусства, технологии, черчения, математики, окружающего мира, музыки и др.

Деятельностный подход является ведущим средством достижения данной цели. Он обеспечивает полный охват всех сторон, аспектов и операций овладения столярным делом и резьбой по дереву, важным становится формирование умений работать с информацией, развития творческой личности, умеющей находить, получать информацию и применять полученные умения и навыки в практической деятельности.

Деятельностный метод обучения ориентирован на развитие духовного потенциала личности ребёнка, его творческих способностей и интереса к предмету. Вся система заданий построена таким образом, чтобы включить каждого ребёнка в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Это позволяет им, наряду с развитием вычислительных навыков, навыков черчения и чистописания, эффективно продвигаться в развитии мыслительных операций, умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, рассуждать по аналогии. Задания, предлагаемые ученикам, требуют творческого участия («придумать», «найти», «составить», «выбрать», «нарисовать» и др.), развивают ум, волю, чувства, эмоции, формируют способность ставить перед собой цель, самостоятельно находить и преодолевать затруднения, проводить самоконтроль и самооценку.

Последние несколько лет в отечественном образовании характеризуются возрождением интереса к воспитательному и образовательному пространству вне уроков, к свободному времени учащихся, к содержательной организации их досуга.

Основными задачами занятий на уроках технической обработки древесины являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребёнка романтики, фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости.

Роль учителя заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Содержание программы позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, организуя реальное сотворчество взрослых и детей.

При проведении занятий широка дифференциация по интересам, что позволяет учащимся выявить свои природные задатки и способности, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что обозначает организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей. Занятия по обработке древесины заключаются в объединении традиций разных народов в изготовлении декоративно-

прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии столярного дела, мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из древесины.

Постоянное участие в выставках, конференциях, олимпиадах и наличие призовых мест показывает, что учащиеся выходят на высокий уровень мастерства, у них развивается художественный вкус, чувство прекрасного.

В каждом ребёнке есть задатки творческих способностей. От педагога зависит, останутся они на нулевом уровне в «спящем» состоянии или же разовьются так, что помогут ученику в дальнейшей жизни. Развивать творческие способности возможно лишь через интересные задания.

Анализ показывает, что на уроках сложилась продуманная система воспитательной работы. Центральная воспитательная задача, которой подчинена внеклассная деятельность - создание условий для духовно-нравственного, интеллектуального становления активной, творческой личности, способной к самопознанию и саморазвитию. Главная идея, положенная в основу развития воспитательной системы, традиции в обучении и воспитании с целью повышения качества знаний, формирование художественно-эстетической культуры личности школьника, его социальной компетентности

#### **Литература:**

1. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Педагогический поиск, 2000. - 336 с. - ISBN 5-901030-26-5.
2. Волнистова, Т.В. Актуализация познавательной деятельности учащихся в ходе применения компьютерных образовательных программ //Иновации в образовании. – 2008.– № 4.– с. 12–23.
3. Гузеев, В.В. Интегральная образовательная технология/ В.В. Гузеев. – М.: Знание, 2001г. – 150 с.
4. Гузеев, В.В. Методы обучения и организационные формы уроков/ В.В. Гузеев. – М.:Знание, 1999.– 120 с.
5. Гурьев, С.В. Использование компьютера как инструмента образовательного процесса//Первое сентября. – 2004. – №11. – с.4–5.
6. Хуртова Т.В. Формы профессионального обучения педагогов. – Волгоград: Учитель 2008
7. Семушина Л.Г. Рекомендации по внедрению современных технологий обучения // Специалист. – 2005. – № 9, 10, 11.
8. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
9. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981

